

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«01» сентября 2023 г.

Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 73 от «01» сентября 2023 г.



И.В. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**Основы инструментального исполнительства**

**Учебный предмет  
«Музыкальный инструмент (балалайка)»  
(подготовительный класс)**

срок реализации 1 год

**Разработчик:** О. Г. Михайлов,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории по  
классу балалайки МБУДО «Детская  
музыкальная школа № 5» г.  
Красноярска.

**Реализация:** В. В. Дмитриенко,  
заведующая отделением народных  
инструментов, преподаватель первой  
квалификационной категории по  
классу домры МБУДО «Детская  
музыкальная школа №5» г.  
Красноярск.

г. Красноярск 2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **I. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание курса
- Годовые требования

### **I. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **II. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **I. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям.

### **I. Список учебной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа предназначена для подготовительного отделения музыкальной школы. При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», так и ФГТ.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на балалайке.

### *2. Цели и задачи учебного предмета*

#### **Цели:**

- музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

- подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Балалайка».

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развитие собственно музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие воображения, мышления, творческих задатков;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- формирование начальных навыков игры на балалайке.

При поступлении в подготовительный класс приемные испытания не предусматриваются.

### *3. Срок реализации учебного предмета.*

На подготовительное отделение принимаются дети в возрасте 5 лет шести месяцев до 7 лет. Срок обучения – 1 год. Учащиеся, прошедшие обучение в подготовительном классе, принимаются в 1 класс на общих основаниях.

### *4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*

Общий объем курса составляет 35 часов (из расчёта 35 учебных недель в году). По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы в соответствии с графиком работы учреждения.

### *5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.*

Продолжительность урока 1 академический час (40 мин.)

Занятия проводятся 1 раз в неделю – 1 академический час, либо 2 раза в неделю по 0,5 часа.

### *6. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеются:

- кабинеты, оборудованные для занятий (наличие двух инструментов, в том числе уменьшенный инструмент балалайка, фортепиано, стульев, подставок для ног, пульта);

- концертный зал;

- фонд нотной и учебно-методической литературы;

- метроном.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. Учебно-тематический план

№ тем и разделов	Название разделов и тем.	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение</b>	В течение учебного года ( 35 часов)
1.	Игра на балалайке как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом.	
<b>II</b>	<b>Донотный период обучения</b>	
1.	Слушание музыки в исполнении педагога	
2.	Подготовительные упражнения на развитие исполнительского аппарата, посадка с инструментом, постановка правой и левой руки, основы звукоизвлечения.	
3.	Подбор по слуху одноголосных мелодий.	
4.	Знакомство с нотной грамотой.	
<b>III</b>	<b>Работа над репертуаром.</b>	
1.	Разучивание и игра простейших музыкальных пьес.	
2.	Игра в ансамбле с педагогом.	
3.	Чтение с листа.	

## 2. Содержание курса

Цель начального обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создаётся фундамент, на котором строится всё дальнейшее развитие ученика. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на балалайке, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Главной задачей начального обучения является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

На **вводных занятиях** следует познакомить ребёнка с устройством и историей создания балалайки, а также видами инструментов.

**Донотный период** включает в себя несколько аспектов работы:

- накопление музыкальных впечатлений, формирование навыков восприятия музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических, тембральных, динамических);
- налаживание слухо-моторной связи и зрительно-слухового восприятия;
- организация игрового аппарата, снятие мышечного напряжения, выработка пластичности движений и координации;
- освоение элементарных основ нотной грамоты.

Слушание музыки предполагает грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребёнке ответную реакцию. Цели и задачи по слушанию музыки: привить навыки восприятия музыкальных произведений, воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку, развить начальные музыкально-слуховые представления, которые необходимы для плодотворного проведения занятий по обучению игре на балалайке.

Музыкальным материалом может служить обширный и разнообразный по жанрам и образному строю детский песенный репертуар и музыка для детей различных жанров: песня, танец, марш; народные песни. Рекомендуются пьесы из сборников «Школа игры на балалайке» П. Нечепоренко; В. Мельников, "Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ" сост. В. Щербак и др.

Знакомство с инструментом: на начальных уроках следует познакомить ребёнка с устройством инструмента – части инструмента, их название, назначение. Для детей 5 лет шести месяцев - 6 лет рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах.

Организация исполнительского аппарата, правильная посадка и правильное удержание инструмента – основа верного звукоизвлечения. Подготовительные упражнения, гимнастика для рук используются из методических пособий: Г.И. Андрюшенков «Школа - самоучитель игры на балалайке» Ч. 1., учебное пособие, А. Б. Шалов "Основы игры на балалайке: методические записки" и др.

Основы звукоизвлечения: организация целесообразных игровых движений, постановка рук (упражнения для левой руки на инструменте); освоение приема игры - пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание; подготовительные упражнения без инструмента для правой руки.

Основная задача – достижение опоры – устойчивости в посадке, в удержании балалайки, в постановке рук. Выработка свободы ногтевой фаланги правой руки при выполнении приема пиццикато, а также свободы кистевого сустава при игре бряцанием. Выработка свободного перемещения левой руки вдоль грифа и независимой работы активных пальцев. Правильное исполнение первых упражнений и песен с ритмической и динамической организацией. Развитие художественного мышления при исполнении. Воспитание у учащихся с первых звуков, извлекаемых на инструменте, слышать, анализировать и добиваться качественного звука. С первых уроков работа над координацией движений рук: совпадением импульсов - момент нажатия пальца на струну и щипок большим пальцем правой руки.

Подбор по слуху одноголосных мелодий: материалом для подбора по слуху служат несложные, хорошо запоминающиеся песенки и попевки. Выучив их предварительно с ребенком голосом со словами, с выражением, фразировкой, исполняем на одной струне. Эти же песенки могут быть использованы и для исполнения на других струнах.

Основы нотной грамоты:

-понятия: нота, нотный стан, порядок расположения нот, длительности (четверти, восьмые, половинные, целые), пульс, ритм, темп, скрипичный ключ, лад (мажор и минор), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), паузы, такт, размер, динамические оттенки, интервалы.

**Работа над репертуаром.**

Работа над репертуаром состоит из нескольких разделов:

-игра по нотам одноголосных мелодий;

-игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом (если нет второй партии, педагог сам её сочиняет);

-игра более сложных одноголосных мелодий и лёгких пьес;

-игра по нотам более сложных пьес в ансамбле с педагогом;

-чтение с листа.

Нотный материал подбирается по мере усложнения и расширения игровых, музыкальных, слуховых задач. Знакомство с нотным материалом начинается с пьес на открытых струнах: «Нота Ля», «Нота Ми», «Андрей – воробей», «Дождик»; затем с использованием ноты До-диез на четвертом ладу (вторым пальцем), ноты Ре на пятом ладу (третьим пальцем), и ноты До на третьем ладу (первым пальцем). Ребёнок продолжает знакомиться с длительностями, размером, тактовым делением, динамикой, знаками альтерации и т.д. При освоении репертуара ставится задача освоения грифа.

В более сложных пьесах начинается освоение основных штрихов : *non legato*, *staccato*, *legato*. Развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, песни для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

Чтение с листа.

Материалом для чтения с листа являются одноголосные мелодии в простейших ритмах в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ансамбли по типу «учитель-ученик».

### **3. Годовые требования**

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

#### **Примерные программы итогового академконцерта:**

Вариант 1:

1. Т. Захарьина      Маленький вальс
2. М. Красев      «Топ-топ»

Вариант 2:



1. д.п. «Котик»
2. р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Вариант 3:

1. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьерро»
2. р.н.п. «Во поле берёза стояла»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности балалайка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты, элементарных теоретических понятий;
- знание грифа балалайки в пределах первой и второй позиций и умение свободно ориентироваться в этих пределах;
- начальные навыки ритмической организации музыки (шаги под музыку), воспроизведение ритма прохлопыванием, ритмичное исполнение пьес;
- навыки слухового восприятия, умение определить характер и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);
- начальные навыки правильной посадки, удержания инструмента и постановки рук;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание и начальные навыки по использованию музыкальных средств выразительности (ритм, темп, динамика и пр.);
- наличие музыкальной памяти;
- первоначальные навыки чтения с листа;
- умение с помощью педагога разобрать и выучить несложные произведения для публичного выступления;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

**Текущий контроль** проводится в течение всего периода обучения в том числе, в виде тестирования. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

В конце учебного года проводится итоговый академконцерт. На нём учащийся демонстрирует приобретённые в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений. Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок .

### **Критерии оценки**

Критерии оценивания выступления на итоговом академконцерте:

5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям.

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения, наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по классу балалайки следует научить ребёнка правильно сидеть, правильно располагать и удерживать инструмент, освоить постановку игрового аппарата, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи – помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать ребёнка знаниями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста – конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша, пальчиковые игры.

Обучение через игру – главный дидактический принцип в работе с начинающими музыкантами. Сказки, стихи, рисунки, танец, движение – всё, что будит воображение ребёнка, раскрепощает его, пробуждает интерес к занятиям, необходимо использовать в обучении.

### **Донотный период**

Прежде, чем ребёнок начнёт извлекать звуки на инструменте, следует познакомить с устройством балалайки и с принципом извлечения звука на балалайке. Обучение игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, которые в дальнейшем будут разучиваться на открытых струнах, а также в пределах двух позиций инструмента. А также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития – общего и музыкального (обычно 1.5 - 2 месяца).

На этом этапе занятий, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать его небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы

вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша; играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений – одна из важнейших задач педагога. Эту работу следует проводить систематически.

Освоение элементарных основ нотной грамоты начинается со знакомства со струнами, с пения песенок про ноты Ми, Ля, заучивания стихов про ноты. Постепенно в новые песни по одной вводятся новые ноты.

По окончании допного периода ученик должен освоить прием пиццикато большим пальцем, арпеджиато исполнять пьески и упражнения на открытых струнах, освоить упражнения для постановки левой руки.

### **Основы звукоизвлечения**

Предварительно следует показать ребёнку как правильно сидеть с инструментом. Правильная посадка ученика подразумевает достижение опоры в сидении ученика торсом на стуле, а плоскостью ступни левой ноги – на пол. «Затекание» ног – следствие отсутствия опоры на стул. Добиться ощущения пружинистого тонуса и избежать сутулости помогает упражнение без инструмента «Поймай мяч!» - сидя на одной трети стула делаем движения корпусом, как будто хотим привстать и поймать мяч. Упражнение помогает снять напряжение в спине, дает подтянутость корпуса.

Начинаем работу с освоения приема пиццикато большим пальцем правой руки на первой струне. Большой палец играет боковой стороной подушечки ногтевой фаланги, опорно, останавливаясь на нижней струне, а остальные пальцы закрепляются за корпус. Ногтевая фаланга свободно сгибается-разгибается во время игры.

Постановка левой руки учащегося начинается с упражнений. Гриф следует укладывать в руку на боковую сторону первой фаланги указательного пальца. С другой стороны гриф поддерживается тыловой частью большого пальца, образуя просвет. Большой палец прикладывается к грифу напротив 2-го пальца. Кисть левой руки составляет прямую линию с предплечьем.

Упражнения для левой руки: «На горке» - скольжение по грифу, обхватывая его большим и указательным пальцами; «Маленькие барабанчики» - ставить четыре пальца на неприжатые струны в разных частях грифа, затем тоже по прижатым струнам. «Дождик», «Мячик», «Прыжки» - отдельно каждым пальцем, перемещая руку вдоль грифа вперед и назад. И др. Задачи упражнений – усвоить необходимые условия: пальцы закругленные

находятся над грифом, активно опускаются на лады сверху вниз серединой подушечки пальца, собраны вместе, но не прижаты друг к другу. Начиная с извлечения первых звуков необходимо добиваться качественного звука. Игровая форма урока, эмоциональный настрой учащегося помогут обыграть сложные моменты, такие как крепкое прижатие струн пальцами. При необходимости возможно ослабление натяжения струн.

### **Игра по нотам, формирование навыка чтения с листа**

Развитие навыка игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на чётком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт. Игра по нотам начинается после допотопного периода и тесно связана с формированием навыка чтения с листа. Обучение ведётся сразу в нескольких направлениях: изучение нотной грамоты, изучение грифа, игра по нотам, обучение навыку чтения с листа.

Ввиду специфики инструмента игра по нотам начинается с освоения одной ноты.

Познакомившись с открытыми струнами, начинается изучение длительностей нот, работа по воспитанию метро – ритма. Учащиеся учатся прохлопывать простейшие ритмы, затем играют ритмические упражнения на открытых струнах. Ритмические упражнения записываются преподавателем в тетради без нот.

Уже на этом этапе работы вырабатывается навык чтения с листа – т.е. навык «забегания глаз вперед» по строке. Задача простая – читать только ритм, не отвлекаясь на ноты. После того, как этот навык закрепляется, в ритмические упражнения добавляется нота, с которой ученик знакомится на уроке. Научившись читать ритмические группировки (хлопками, простукиваниями),

ученик играет их на конкретной ноте. Пример записывается уже на нотном стане.

### **Игра в ансамбле**

Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера. Например, игра в ансамбле с преподавателем на ритмических сочетаниях Ля - До-диез позволяет «изобразить» бой часов, голос кукушки, тревожные гудки мчащейся милицейской машины.

## **Чтение с листа**

Успешное осуществление данного вида деятельности предполагает воспитание ряда навыков:

1. Умение охватывать текст целостными структурами, а не по отдельным знакам, начиная с прочтения коротеньких мелодических оборотов.

2. Необходимо приучить ребёнка к предварительному прочтению глазами и простейшему анализу нотного текста до его передачи на балалайке.

3. Одним из важных условий непрерывной качественной игры с листа является наличие способности к предугадыванию, а также навык «забегания глазами вперёд».

4. Необходимый навык при чтении с листа – умение играть не глядя на руки и ориентироваться на грифе вслепую. Этому будет способствовать и выработка «аппликатурной реакции» на ритмическую и звуковысотную запись.

Музыкальное образование, а вместе с ним и духовное развитие учащихся должно осуществляться не только в стенах школы. Необходимо с раннего возраста приобщать ребёнка к прекрасному: посещать с ним концерты в филармонии, театральные спектакли, художественные выставки. Сама атмосфера этих заведений формирует эстетический вкус, обогащает духовно, расширяет кругозор ребёнка.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. - М.: Сов. композитор, 1980
2. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М.: "Кифара", 2011
3. Букварь балалаечника. I-II классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - Л.: Музыка, 1988
4. Котельников В. Пьесы, этюды, ансамбли для учащихся младших и средних классов школ искусств. - Ярославль, 2009
5. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. - М.: Музыка, 1979

### **2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., Советский композитор, 1979.
2. Юдовина – Гальперина Б. За роялем без слёз или я – детский педагог. СПб., 2002.

3. Андрюшенков Г. Школа - самоучитель игры на балалайке в двух частях. - Спб.: Музыка, 1998
4. П.Нечепоренко, В.Мельников. Школа игры на балалайке. Москва. Музыка . 1988.
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Сов. композитор,